

ساخت شیراز

رویداد دیزاین «ساخت شیراز» با هدف ایجاد بستری مشترک برای نمایش و تبادل ایده‌ها و تقویت جریان دیزاین در شیراز شکل گرفته است؛ فضایی که امکان گفت‌وگو و شکوفایی ظرفیت‌های خلاقانه‌ی این شهر را فراهم می‌کند.

این رویداد هر سال با محوریتی ویژه برگزار می‌شود. در نخستین دوره، سال ۱۴۰۴، «رنگ صورتی شیراز» – که در کاشی‌کاری‌های درخشان مسجد نصیرالملک جلوه‌ای ماندگار یافته است – به‌عنوان موضوع اصلی انتخاب شده است.

آثار ارائه‌شده در این دوره، محصولاتی تازه‌طراحی‌شده‌اند که بدون هیچ گونه داوری و فارغ از محدودیت‌های فرم و عملکرد گردآوری شده‌اند.

جار

جار» اسپیکر آکوستیکی است که صدای تلفن همراه را به طور طبیعی و جهت‌دار، بدون نیاز به برق و صرفاً با»
تکیه بر فرم آن، تقویت می‌کند

جار» بازخوانی است از «بوق شاخی مارپیچ» بوشهری؛ سازی آیینی با فرم میان‌تهی و مارپیچ که معمولاً از شاخ»
حیوان آفریقایی سیتاتونگا ساخته می‌شود. در مراسم «سَنج و دَمّام»، صدای بوق نه تنها ضرب‌آهنگ و ریتم جمعی
را هماهنگ می‌کرد، بلکه با تقویت صدا، تجربه جمعی و حضور آیینی را شکل می‌داد

در فارسی، واژه «جار» علاوه بر معنای فیزیکی صدا و هیاهو، در محاوره به معنای سروصدا کردن، جار زدن یا هیاهو
کردن نیز به کار می‌رود و حس جلب توجه و انتشار خبر را منتقل می‌کند

گروه معماری اشعری

طراح

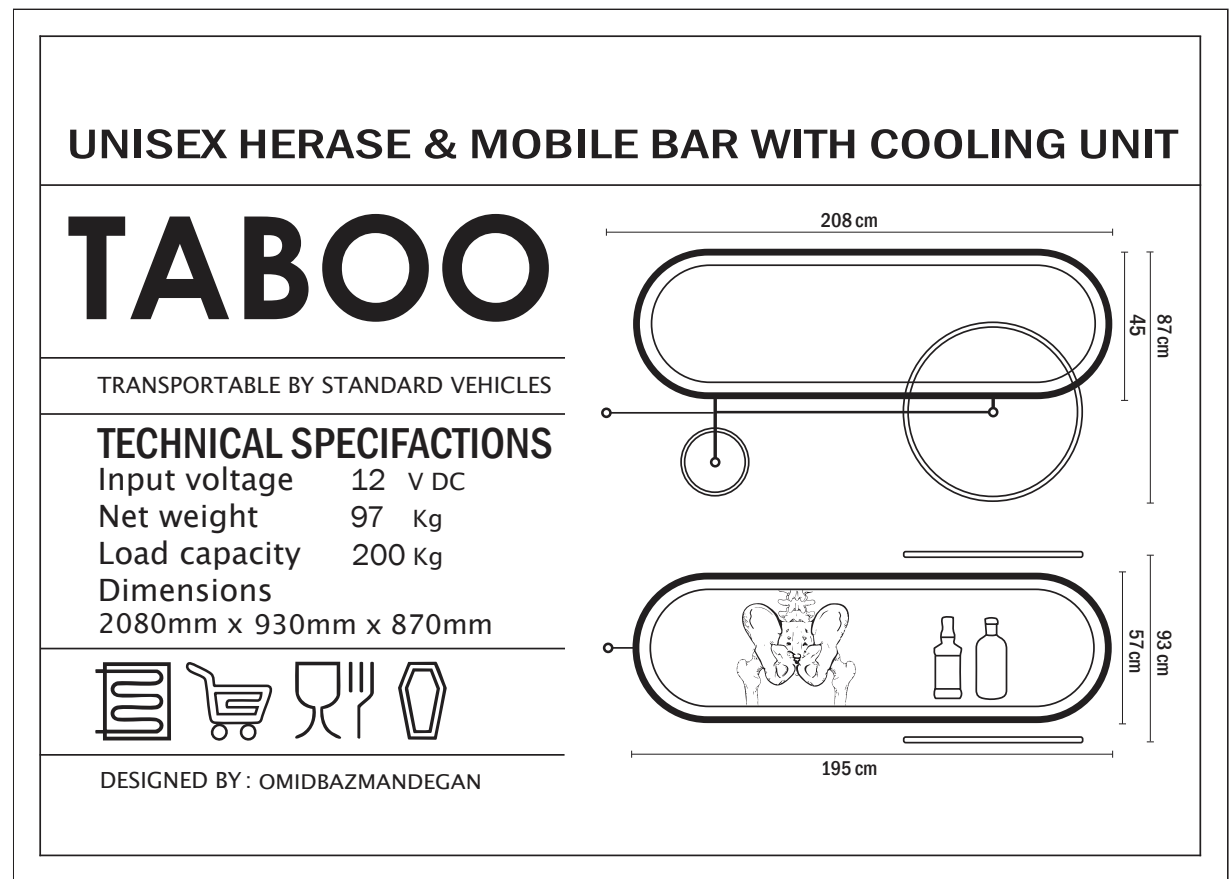
امیرحسین اشعری

سارا ناظمی

:اسپانسر و ساخت

مجموعه رست (حبیب قربانی، محمد قربانی)





TABOO

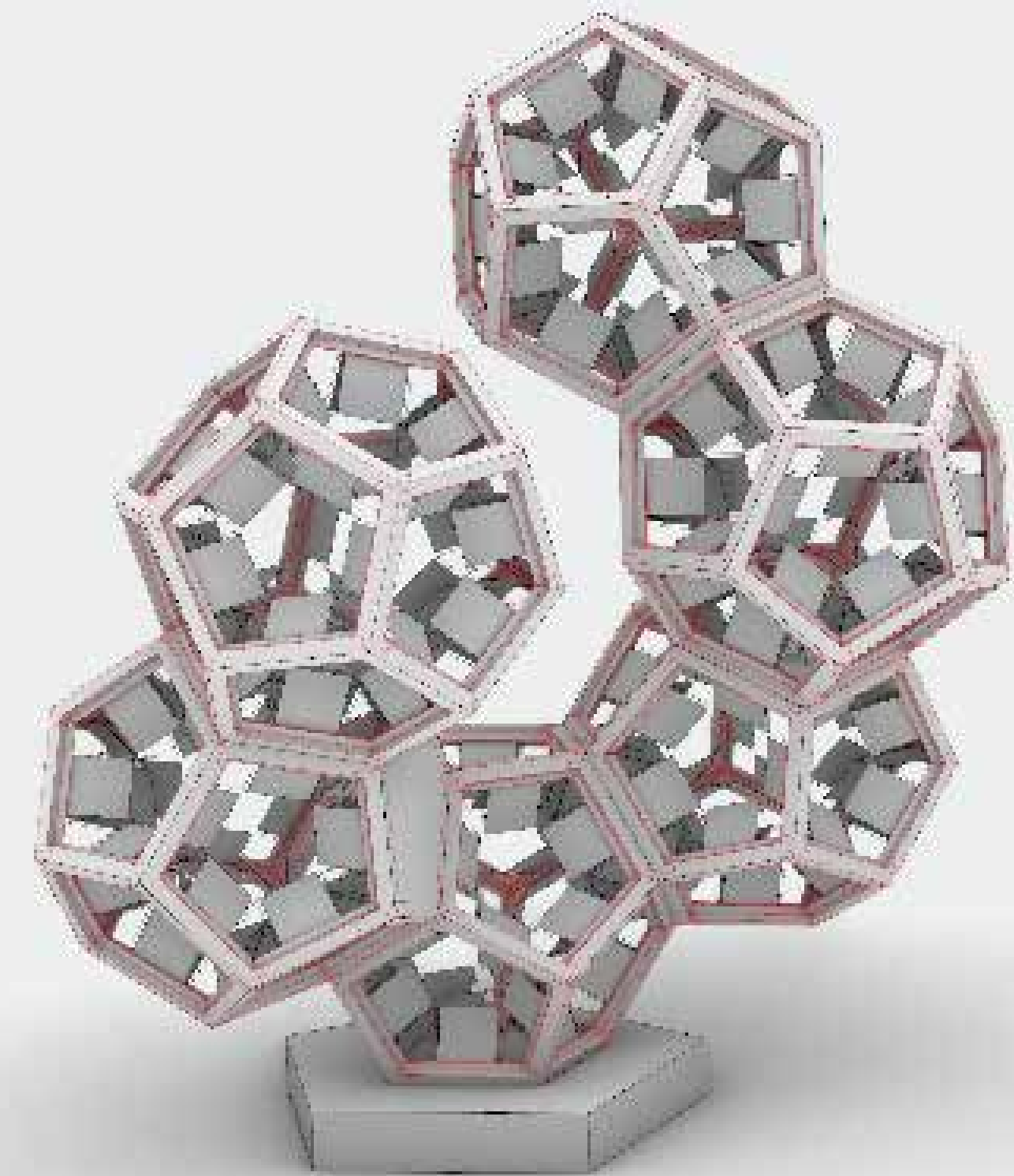
Omid Bazmandegan

این محصول تلفیقی است از «تابوت» و «بار»؛ ابزاری باقابلیت سردکنندگی و حمل با خودرو

انتخاب عنوان Unisex Herase طعنه ای است به زبانی در عرصه ی دیزاین که در خدمت تثبیت امتیازهای طبقاتی است

Sell-lume
75/75 cm
H : 91 cm

متریال
رزین-شیشه رنگی-آینه-پلکسی



 Heraa.studio

ادیب اشراق متولد سال ۱۳۶۷ شیراز

فعال در حوزه طراحی داخلی، طراحی جزئیات؛ مبلمان و ساخت

شروع فعالیت در حوزه گرافیک و چوب از ۱۳۸۳ و در زمینه طراحی داخلی از سال ۱۳۸۹

(SOAPha)

سُوپفا” درباره‌ی اهمیت صمیمیت و پذیرش در فضاهای زیستی ماست. این شیء، دیزاین را از مقیاس کلان به مقیاس بدن انسان می‌آورد و یادآور می‌شود که هر شی یا فضا، پیش از آنکه یک ساختار باشد، یک تجربه است تجربه‌ای که با هر نشستن، لمس و مکث، بازآفرینی می‌شود

رنگ صورتی که بر سطح ”سُوپفا“ (SOAPha) نشسته، نه فقط یک رنگ، بلکه پژواکی است از حس مشترک، از پیوندی که میان انسان و مکان و میان فرد و فرهنگ وجود دارد. این رنگ، همچون نوری نرم و درخشان، از دل تاریخ و تجربه زیسته‌ی شیراز برمی‌آید و به ما یادآور می‌شود که زیبایی؛ در وحدت تنوع است، و هویت؛ در پیوند میان اجزا

سُوپفا” (SOAPha) دعوتی است به بازاندیشی در رابطه‌ی ما با اشیاء، فضاها و خودمان“
یادآوری این که هر شیء، هر فرم، هر رنگ، نه صرفاً یک وجود مستقل، بلکه بخشی از کل واحد و بی‌کران هستی است که در آن همه چیز به هم گره خورده و معنا می‌یابد

سُوپفا” در زمستان ۱۴۰۳ برای رویداد ساخت شیراز طراحی و در استودیو هنرور ساخته شد، این محصول از هر دو سمت قابلیت استفاده را دارد، که از یک سمت با ثبات و از سمت دیگر متحرک Rocking chair است. از هسته فوم فشرده و سطح کامپوزیت کاغذ ساخته شده

ابعاد: طول*عرض*ارتفاع ۱۲۰*۷۵*۳۵ سانتیمتر



مارال فرنودی

بیوگرافی

مارال فرنودی، متولد ۱۳۷۶، دانش آموخته معماری از دانشگاه شیراز، علاقمند به طراحی و هنر اجرا

Port O

استیتمنت

با بازنگری در یکی از اشیا روزمره، پریز برق، شکل گرفته است. زمانی که دیوارها دیگر قادر به روشن کردن نیستند، از بستر همیشگی اش جدا می شود، امکان جابه جایی پیدا می کند و به ابژه ای مستقل و قابل تعامل در فضا بدل می شود. ابژه ای که نه از دل روشنایی، بلکه از دل خاموشی های مکرر زاده شده است

متریال: پلاک وود

ابعاد: ۴۵*۴۵*۴۵



استودیو دسن
سعید حسن زاده / پریسا اسلام شعار

بیوگرافی طراح

بنیان‌گذاران آتلیه دِسن، سعید حسن‌زاده و پریسا شعار، با بهره‌گیری از تجربیات خود در زمینه‌های معماری و مجسمه‌سازی، در پی خلق مبلمانی هستند که مرز میان اثر هنری و شیء کاربردی را کمرنگ‌تر کند. تمامی مبلمان‌های آتلیه دِسن به صورت دست‌ساز و با بهره‌گیری از تکنیک‌های مجسمه‌سازی ساخته می‌شوند. این رویکرد نوآورانه منجر به کسب جوایز معتبری، از جمله رتبه‌ی نخست سیت پرایز ۲۰۲۳ برای صندلی SCULPCHAIR، شده است

صندلی / قایق

یک خیال ممکن

قایقی را تصور کنید که در رودخانه‌ای آرام شناور است و قایقران خود را در آغوش قایق رها کرده. نوای پرندگان در پس‌زمینه و نوازش نسیم، به همراه حالت دراز کشیده‌ی قایقران در قایقش، او را به آرامش و خواب فرو می‌برد. تکان‌های ملایم قایق بر امواج آرام رودخانه، چون گهواره‌ای است که مادر می‌جنباند. در اینجا، مادر همان طبیعت است که با شیب ملایم رودخانه، گهواره‌ی قایق را به حرکت درمی‌آورد

فرم این صندلی، برای تجلی این خیال، برداشتی مدرن از شکل یک قایق است. انحناهای مناسب و منطبق بر آناتومی بدن شکل گرفته است تا با وجود سخت بودن متریال، حس راحتی منتقل شود. این ویژگی‌های عینی و ملموس، کاربر را به رؤیاپردازی و استراحت کوتاه‌مدت و با کیفیت دعوت می‌کند

Desan Atelier

"Le Bateau" Chaise Longue

متریال: پلی استایرن - کامپوزیت خمیر کاغذ، رزین و ... - پوشش پلی اورتان

سال ساخت: ۲۰۲۵



 Desan_Atelier

اف دیزاین

افسون حسین زاده

طراح محصول و معمار

موسس برند آف دیزاین ۱۴۰۰

کارشناس محصول رُست ۱۳۹۷-۱۴۰۰

متخصص R&D رُست ۱۴۰۳-۱۴۰۴

کسب مقام افتخاری شایسته تقدیر در بخش روشنایی و طراحی صنعت kioskedia2024

مقام اول کشوری در رشته رباتیک ۱۳۹۰

احسان ورزندیان

طراح گرافیک و طراح محصول

موسس برند آف دیزاین ۱۴۰۰

کسب مقام افتخاری شایسته تقدیر در بخش روشنایی و طراحی صنعتی kioskedia2024

طراح گرافیک در مجموعه A.A.C ۱۴۰۳-۱۴۰۴

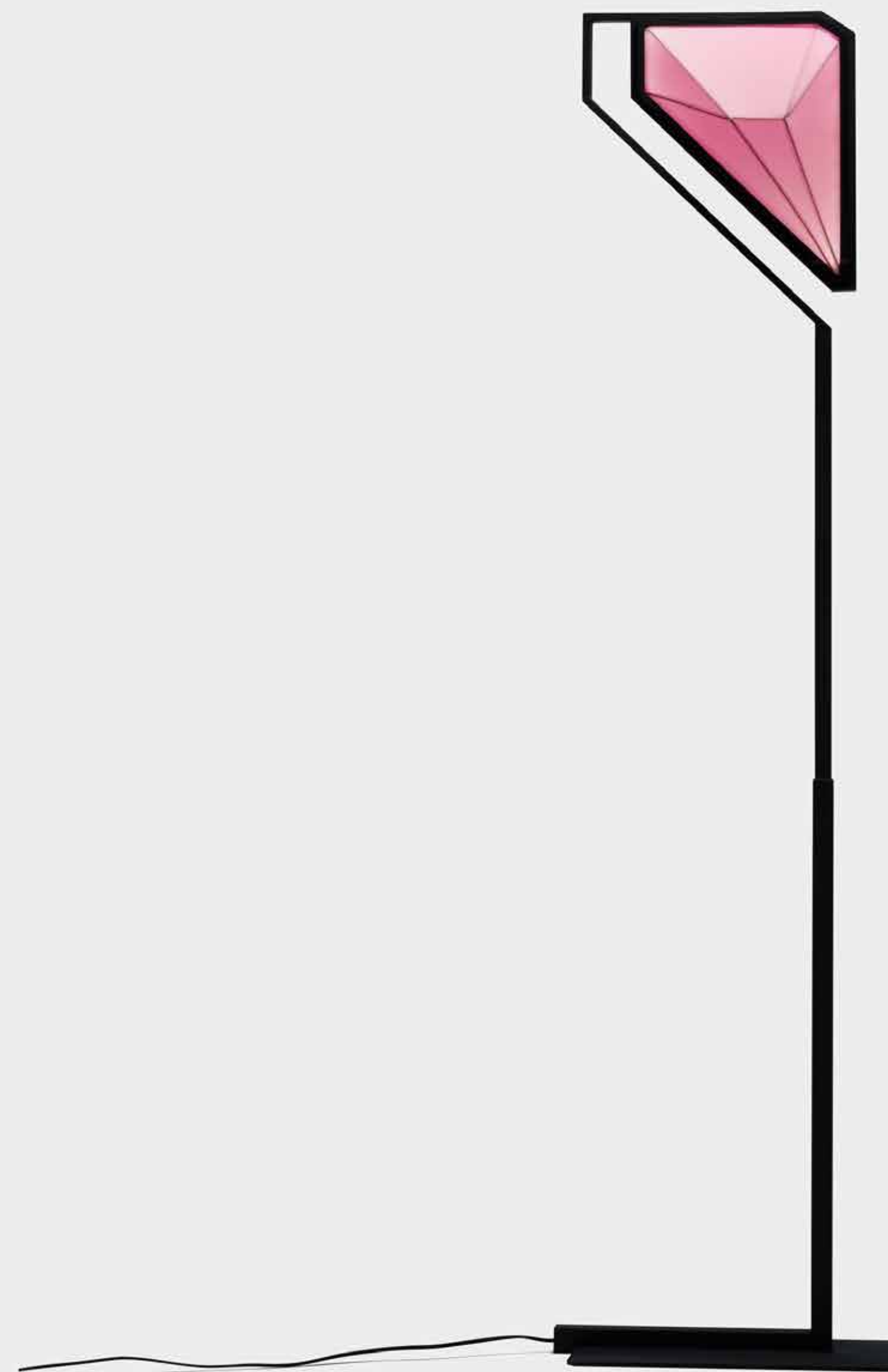
آف دیزاین

آف دیزاین یک برند طراحی محصول است که در سال ۱۴۰۰ با شعار آف پیشاوندی است به نام بالا و بالاترین احساس خلقت است، شروع به فعالیت خود کرد

چراغ ایستاده کنار مبلی (فلا)

فلا ایده ای از فلامینگو های مهاجر شیراز است به گونه ای که فلامینگو زمان خواب، روی یک پا ایستاده می خوابد و فرمت کلی فلا را شکل می دهد

جنس فلا: بدنه فلز با رنگ الکترواستاتیک و شید پارچه ای به ارتفاع کلی ۱۶۰ سانتی متر



@afdesigning

محمد مهاجری

دانش آموخته معماری، از سال ۱۳۹۴ به طراحی و ساخت ابعجت می پردازد
تمرکز آثارم بر کنتیک آرت و بازتاب پوچی و چرخه بی پایان تولید و مصرف است

Odi-01

سال ساخت ۱۴۰۴

جنس: فلز-ضایعات صنعتی-پر

کاربری: عود دان و پخش رایحه

استیتمنت اثر

این اثر بادبزی بزرگ و متحرک است که فقط رایحه را در فضا پخش میکند؛ کاری ساده که در ابعادی اغراق آمیز انجام می شود تا خود کارکرد و وابستگی ما به ماشین ها را به سخره بگیرد

اثریادآور می شود که ما انسان ها برای نیازهای پیش پا افتاده ماشین می سازیم، اما همین ساخته ها خیلی زود فرسوده و بی

مصرف می شوند؛ نقدی بر چرخه بی پایان تولید و مصرف



رضا رئیسی فر؛

بیوگرافی

رضا رئیسی فر، دیزاینر و لایتینگ آرتیست، در آثار خود به کاوش در تعامل میان نور، فضا و متریال می‌پردازد. او با رویکردی تجربی و بینارشته‌ای، تجربه‌هایی فراگیر می‌آفریند که ادراک ما از نور و تأثیرات احساسی و مفهومی آن را به چالش می‌کشند

لمتیتمنت

راز

این تنها یک کمد نیست، یک گفت‌وگوی میان‌رشته‌ای است، شیئی مجسمه‌وار که در تقاطع دیزاین، هنر و معماری زاده شده

پایه‌ی منحنی شکل آن در تضاد آشکار با بدنه‌ی مکعبی و ضُلب بالای آن قرار دارد، تعادلی بصری میان بازی و نظم را بازتاب می‌دهد. پره‌های فلزی درب، اجازه‌ی دیدن درون را نه همیشه، بلکه تنها از زاویه‌ای خاص می‌دهند؛ انگار که اشیا پشت آن، میان پنهانی و آشکار بودن، معلق مانده اند

متریال: آلومینیوم، آهن، ام دی اف

سال ساخت: ۱۴۰۴



 Rezaraeisifar

سید محمد ایمان شمس / Smish Artisan

متولد تهران ۱۳۸۰

کارشناسی طراحی صنعتی

مشغول در استودیو دیزاین رست

Tensor One

اسپیکر ۳۶۰ درجه

معرفی اسپیکری که با دقت طراحی و ساخته شده تا صدایی فراگیر و ۳۶۰ درجه را در هر فضا ارائه دهد

ویژگی‌ها

درایور فول‌رنج با توان خروجی مجموعاً ۱۰۰ وات RMS برای وضوح و تعادل کامل در تمامی فرکانس‌ها ۶

ساب‌ووفر اختصاصی با توان ۱۰۰ وات RMS برای باس عمیق و قدرتمند

آمپلی‌فایر ۲۰۰ وات RMS برای تأمین قدرت کل سیستم

اتصال بلوتوث برای پخش بی‌سیم و بدون وقفه

ابعاد: ۳۵ × ۳۵ × ۶۵ سانتی‌متر

وزن: ۶ کیلوگرم

اتصال بلوتوث

ورودی برق ۲۲۰ ولت

استفاده از متریال سنگیل برای بدنه و رنگ پوششی



Smish_artisan

پارساتو کلی

متولد ۱۳۷۶، شیراز

فارغ التحصیل معماری و فعال در حوزه طراحی محصول از سال ۱۳۹۹ است. پیش زمینه‌ای در رباتیک و علاقه به ساخت، مسیر او را به سوی طراحی محصول هدایت کرد
برخی پروژه‌های او با تکیه بر امکانات موجود (ادو کیزم) اجرا شده‌اند، در حالی که بخش قابل توجهی از آثارش نتیجه طراحی و توسعه کامل، از ایده تا اجراست

کسب رتبه دوم در مسابقه بین المللی «کیوسک‌دیا» و نمایش آثار در «هفته دیزاین تهران ۱۴۰۳» از جمله دستاوردهای اوست

هیلو» چراغ خوابی دست‌ساز است که با الهام از طبیعت و با تکنیک خراطی ساخته شده. نور ملایم و حلقه‌مانند آن فضایی آرامش‌بخش ایجاد می‌کند و تجربه‌ای تعاملی با کاربر دارد؛ روشن و خاموش شدن آن تنها با لمس امکان‌پذیر است

چراغ هیلو

چراغ خواب لمسی

قابل شارژ از طریق پورت تایپ سی

ساعت مدت زمان شارژ شدن ۲.۵

ساعت نوردهی ممتد ۸

جنس بدنه: چوب گردو

ابعاد: ۱۱×۱۵ سانتی متر

